

Reggae, hip hop / Rock berbère

Vendredi 28 juillet – 21h30 – Jardin Raymond VI – 10€
(Repli, en cas d'intempéries, à la Halle aux Grains)

En partenariat avec



DEVI REED

Essence of Life

Devi Reed - chant

Otam - machiniste, multi-instrumentiste

Clément Bouyer - batteur, chœurs



@ Matthieu Borrego

www.facebook.com/devi.reed

Sur scène, Devi Reed distille une énergie incroyable, accompagné par ses deux acolytes : le DJ multi-instrumentiste Otam et le batteur Clément Bouyer. À eux trois ils amènent un vent d'air frais à l'univers du reggae, qu'ils revisitent et modernisent avec leurs propres ingrédients. On retrouve une base rythmique solide hip hop, agrémentée de mélodies aussi originales que colorées, venant souligner un chant résolument ragga.

Côté écriture, Devi Reed aborde des sujets universels, des relations humaines à l'écologie en passant par l'amour; véhiculant ainsi des valeurs positives et engagées. Pour ce faire, il alterne le français et l'anglais avec une aisance rare. Une recette unique et moderne qui a déjà conquis le public.



DEVI REED

Né en 1989 à Amsterdam, le jeune chanteur français Devi Reed a baigné dans une double culture de par ses origines hollandaises et italiennes. Il s'est déjà forgé une vaste expérience de la scène et du studio, en tant que chanteur lead du groupe français de reggae The Banyans. En effet il a pu, au sein de ce sextet toulousain, distribuer deux albums nationalement mais aussi réaliser plus de 400 concerts dans plus de 10 pays (France, Italie, Angleterre, Suisse, Belgique, Espagne, Luxembourg, Pologne, République Tchèque, Allemagne), en passant par les plus grands festivals d'Europe (Reggae Sun Ska, Rototom Sun Splash, Ostroda...) ou encore par le Zénith de Paris.

Au début de l'année 2016, Devi décide enfin de lancer sa carrière solo afin d'exprimer toutes ses inspirations musicales. Pour ce faire, il oriente ce nouveau projet vers une esthétique novatrice qui parle au plus grand nombre en agrémentant ses influences d'un subtil mélange de hip-hop, de soul, de reggae ou encore d'électro. Autant de couleurs musicales qui l'accompagnent depuis son enfance.

Du côté de l'écriture, on découvre ici des textes plus personnels et pourtant universels qui s'avèrent toucher le plus grand nombre, chantés en français ou en anglais. Devi Reed développe ce nouveau répertoire en s'accompagnant de deux amis musiciens chevronnés : Clément Bouyer (batter/choriste) et Otam (machiniste/multi-instrumentiste). Expérimentés et des plus productifs, ils présentent ce projet cross-over sur scène en réalisant plus de 20 concerts en quelques mois; l'occasion de tester leurs compositions directement auprès du public. Le résultat est sans appel, Devi Reed touche, auditeurs et programmeurs sont conquis. Le premier (mini) album, *Essence Of Life*, enregistré à l'automne 2016 dans les studios Davout à Paris par l'ingénieur du son Clément Thouard, est sorti le 19 mai 2017.

TIWIZA

Tanekra Tura

Sofiane Belaïd - chant, mandole, guembri

Laurent Mollon - basse

Aymeric Kounta-Boé - batterie

François Labat - percussions

Victor Gonin - guitare

Yoan Hernandez - guitare



DR

<http://www.tiwiza.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LGx8istgoYM>

Le groupe TIWIZA, né à Toulouse en 2012, nous offre la fusion réussie de riffs chaâbi populaires, de mélodies berbères et d'esprit rock'n'roll. Une musique populaire, profondément enracinée en terre africaine qui amalgame traditions et modernité. Le nom de ce spectacle Tanekra tura signifie « résistance immédiate », un cri du cœur contre les injustices, les inégalités, le constat d'une réalité amère. Le message est militant mais toujours festif. Tiwiza s'ingénie à dédramatiser par la satire et l'ironie, distillant ainsi l'amour, l'espoir et le respect.

TIWIZA

Groupe de scène avant tout, Tiwiza, basé à Toulouse, nous offre la fusion réussie de riffs chaâbi populaires, de mélodies berbères et d'esprit rock'n'roll. Une musique populaire, profondément enracinée en terre africaine, qui amalgame tradition et modernité. *“ Mes ancêtres m'appellent, je réponds à leur voix, ils me disent que c'est elle la raison du combat, elle est mon seul héritage, un trésor millénaire, étoile à travers les âges, elle est l'âme de ma terre ”*. Par ces quelques mots se révèle le secret d'un peuple, l'histoire d'une vie et le cœur d'un projet. Tiwiza est une tradition amazigh (berbère), séculaire, portée sur la solidarité. C'est le nom que s'est choisi le groupe franco-algérien, fondé à Toulouse en 2012, pour sa notion de collectif. Fusion énergique, rythmes percussifs, riffs chaâbi ou blues touareg, arrangements efficaces et propos engagés... l'esprit est rock.

Déclamé dans trois langues (français, berbère, arabe), le message porté est celui d'un ancêtre, qui clame sa soif de liberté et sa légitimité d'existence. Par le spectre de la lutte du peuple amazigh pour sa survie, Tiwiza étend son regard critique sur l'injustice, où qu'elle soit, s'inscrivant ainsi dans la marche universelle des Hommes en lutte pour la sauvegarde du seul trésor authentique qu'ils possèdent : leur culture. Le propos, parfois acerbe, naît du constat d'une réalité amère, dont Tiwiza s'ingénie à dédramatiser par la satire et l'ironie distillant ainsi l'amour, l'espoir, le respect et un esprit festif à toute épreuve. Des notions qui animent le projet depuis ses origines.